

Après la conférence de Julia LE BRUN : Les opéras de W.A. Mozart

Les amateurs d'opéra, les adhérents qui avaient apprécié les précédentes présentations de Julia Le Brun, ou tout simplement ceux qui étaient désireux de s'informer s'étaient déplacés, nombreux, en ce vendredi après-midi où la température estivale invitait pourtant à la promenade, au jardinage ou, tout simplement, au farniente, témoignant ainsi de leur intérêt pour cette nouvelle conférence sur l'opéra.

Au programme, un aperçu des opéras de Mozart... mais précédé d'une introduction au cours de laquelle, notre conférencière nous parlera des différents types d'opéras :

- L'Opéra seria de tradition italienne pratiqué au XVIIIème, dominé par des castrats aux voix puissantes, mais très aiguës qui développent le bel canto,
- L'Opéra buffa apparu début XVIIIème qui n'a pas le caractère noble de l'opéra seria, mais en tant qu'héritier de la commedia dell'arte, est plus comique et snobé par les castrats qui ne s'abaissent pas à y chanter,
- Le Singspiel, opéra tiré de l'opéra-comique qui est né en Allemagne comme *La Flûte enchantée*
- Le Drama Giocoso comme *Don Giovanni*

Mozart écrit dans ces quatre séries et révolutionne les genres.

Julia Le Brun retrace ensuite, la vie du prodige de sa naissance à Salzbourg en 1756 à son décès à Vienne en 1791 en passant par ses déplacements nombreux dans les grandes villes d'Europe, ses conflits avec Colloredo, le prince-archevêque de Salzbourg, ses amours, ses déceptions, ses triomphes... biographie ponctuée de l'audition d'extraits de ses œuvres comme

- *Idomeneo* qui nous permet d'apprécier Pavarotti
- le final de *L'Enlèvement au sérail* extrait du film *Amadeus*
- le final des *Noces de Figaro*
- le dernier jour d'un séducteur dans *Don Giovanni*
- le duo final de Papageno dans *La Flûte enchantée*

Deux heures d'initiation pour beaucoup, de révisions pour certains qui auront fait résonner l'amphi d'une musique superbe sans doute pas très souvent entendue en cet endroit.