

Après la conférence de Monsieur Philippe Cloarec : Qu'est-ce que le VIIème Art ?

Monsieur Cloarec, directeur de l'Association Film et Culture de Brest a, pendant deux heures, charmé le public de l'UTL en lui faisant découvrir l'histoire du premier demi siècle du cinéma.

Avec beaucoup d'aisance et une grande maîtrise de son sujet, il a évoqué les grands mouvements qui ont marqué l'histoire du VIIème Art. Illustrant ses propos par des extraits de film parfaitement choisis et commentés, n'hésitant pas à interrompre l'image pour expliquer le mouvement de la caméra, l'intention du réalisateur ou la performance de l'acteur, il a, tour à tour évoqué

- **les pionniers** qui, à l'image des frères Lumière, proposent du vécu ou, au contraire, comme Georges Méliès, souhaitent fasciner le spectateur et mettent du rythme . C'est l'opposition entre la modernité et le classicisme.
- **Hollywood** et ses débuts avec les burlesques comme Charlie Chaplin ou Buster Keaton et son âge d'or avec, entre autres, la célèbre Marlène Dietrich.
- **l'expressionnisme allemand**, qui ne concerne pas que le cinéma, mais aussi la danse , le théâtre, la peinture etc, courant dans lequel on ne recherche plus la beauté, mais « une forme expressionniste de laideur » ce qui explique les monstres que l'on trouve dans le cinéma allemand, le meilleur exemple en étant donné par Fritz Lang réalisateur de *M Le Maudit*.
- **le montage russe** illustré par un extrait du film *Le cuirassé Potemkine* de Eisenstein.
- **Le réalisme poétique français** qui a commencé avant la seconde guerre mondiale, cinéma social illustré par Marcel Carmé inspiré par Prévert notamment dans *Quai des brumes* qui fera parler de « la qualité France ».

Merci à Monsieur Cloarec pour cette initiation au cinéma faite avec beaucoup de clarté et tellement de pédagogie et pour ces deux heures très agréables consacrées aux débuts du cinéma et... à bientôt pour l'autre demi siècle !